

# 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	한국무용사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한국 전통무용의 학술적 체계를 갖추기 위해 무용사관을 확립하여 예술로서 한국무용 위치를 체계적으로 이해할 수 있다.</li> <li>· 한국무용의 기원과 역사, 시기별 특징과 분류, 분류에 따른 춤의 종류와 주요인물사를 통해 역사적 의의 등을 이해할 수 있다.</li> <li>· 우리나라 춤의 정체성 및 역사관을 확립하여 예술로서 한국무용의 위치를 이해할 수 있으며, 나아가 앞으로 우리나라 춤의 발전 방향과 개선점을 잘 이해할 수 있다.</li> </ul>							
3. 교재 및 참고문헌							
한국 춤의 역사/ 김명숙/ 이화여자대학교 출판문화원							
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	한국무용의 발생과 기원					
	2	한국무용의 발달과정/ 한국무용의 특성과 분류					
	3	한국무용의 특성과 분류					
2	1	춤의 어원과 한국 춤의 기원/ 선사시대·문화적 배경					
	2	원시시대의 춤/ 고조선 시대의 춤					
	3	부족 국가 시대의 춤					
3	1	고구려의 시대적·문화적 배경					
	2	고구려시대의 춤					
	3	고구려시대의 춤					
4	1	백제의 시대적·문화적 배경					
	2	백제 시대의 춤					
	3	백제 시대의 춤					
5	1	신라 시대의 시대적·문화적 배경					
	2	신라 시대의 춤					
	3	신라 시대의 춤					
6	1	통일신라의 시대적·문화적 배경					
	2	처용무					
	3	선유락/ 무애무·상염무					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
8	1	고려의 시대적·문화적 배경					
	2	불교 의식의 춤					
	3	불교 의식의 춤					
9	1	궁중정재					
	2	민속춤					
	3	나례·산대희					
10	1	조선 전기의 시대적·문화적 배경					
	2	궁중정재의 정비와 확립					
	3	궁중정재의 정비와 확립					
11	1	유교 의식의 춤					

	2	중요제례악/ 문묘제례악	
	3	무속 의식의 춤	
12	1	조선 후기의 시대적·문화적 배경	
	2	궁중정재의 황금기	
	3	민속춤의 발전	
13	1	근대의 시대적·문화적 배경	
	2	근대의 춤: 전통춤의 계승	
	3	신무용의 등장	
14	1	현대의 시대적·문화적 배경	
	2	예인무의 발전	
	3	창작춤의 흐름	
15	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
5. 성적평가 방법			
중간고사		기말고사	과제물
30%		30%	10%
		출결	기타
		20%	10%
		합계	비고
		100%	
6. 수업 진행 방법			
이론 및 실습 병행			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)			
9. 강의유형			
이론 중심(    ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ), 이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행( ○ )			