

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	즉흥무용	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	6시수	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> - 즉흥무용을 수행하며 동작의 구체화를 할 수 있다. - 즉흥무용을 통하여 창작하고 무용작품을 안무할 수 있다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
- 주교재: 안무법:즉흥을 활용한 기본적 접근/ 산드라 커니 민튼/ 한국학술정보							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	수업 오리엔테이션 및 무용과 교육				과제물 안내	
	2	즉흥의 이해					
	3	무용의 이해					
	4	즉흥과 무용					
	5	즉흥무용과 안무					
	6	무용수로서 갖춰야 할 자질					
2	1	즉흥 움직임 주제 선정을 위한 영감의 관찰					
	2	시각적 영감과 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
	3	청각적 영감과 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
	4	촉각적 영감과 즉흥 움직임에 대한 동기 부여					
	5	운동감각과 일상적 행동을 통해 즉흥 움직임에 대한 동기 부여					
	6	운동감각과 축을 이루는 움직임을 통해 즉흥 움직임에 대한 동기 부여					
3	1	멀티미디어를 활용한 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
	2	이미지를 통한 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
	3	시각적 이미지를 통한 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
	4	직접적 이미지를 통한 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
	5	간접적 이미지를 통한 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
	6	특수한 이미지를 통한 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
4	1	운동감각과 이동 움직임을 통한 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
	2	소도구를 활용한 즉흥 움직임에 대한 동기부여					
	3	집중과 이완을 통한 움직임 발견					
	4	긴장과 이완을 통한 집중력 향상					
	5	마음과 신체 사이의 연결고리					
	6	움직임의 발견					
5	1	방향을 통한 즉흥 움직임의 발견				과제물 제출	
	2	모양을 통한 즉흥 움직임의 발견					
	3	중력을 통한 즉흥 움직임의 발견					
	4	미러링을 통한 즉흥 움직임의 발견					
	5	문학적 즉흥 움직임					
	6	비문학적 즉흥 움직임					

6	1	움직임 탐구	
	2	앉은 자세의 움직임 탐구	
	3	서 있는 자세의 움직임 탐구	
	4	파트너 탐구	
	5	파트너와 접촉을 통한 움직임 탐구	
	6	그룹 접촉을 통한 움직임 탐구	
7	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
8	1	즉흥을 통한 움직임 발견	
	2	에너지 흐름에 따른 즉흥 움직임 발견	
	3	정신적 상태에 따른 즉흥 움직임 발견	
	4	분위기 조성에 따른 즉흥 움직임 발견	
	5	즉흥 움직임을 위한 적절한 영감 발견	
	6	즉흥 움직임과 의사전달	
9	1	일상생활에 쓰이는 제스처 의미 파악	
	2	즉흥 움직임의 변형	
	3	즉흥 움직임의 변형을 통해 동작 형태와 안무 구성	
	4	신체 형태와 방향에 따라 달라지는 즉흥움직임 인지	
	5	무용 안무의 이해	
	6	즉흥 움직임을 통한 무용 안무	
10	1	안무의 구성에 알맞은 주제 선정	
	2	즉흥을 통한 주제 선정	
	3	안무 과정의 다양화, 정리, 재배열	
	4	안무를 하는데 필요한 무용 양식	
	5	다양한 무용 양식의 종류	
	6	안무의 형식과 내용	
11	1	다양한 안무형식	수시시험
	2	효과적인 안무의 특성	
	3	무용의 창작 과정과 방법에 대한 이해	
	4	무용의 창작 과정과 방법에 대한 이해를 통해 접근성 높이기	
	5	무용 창작과정에서의 4단계	
	6	무용을 통한 관찰과 감정적 반응	

12	1	무용의 인물 설정	
	2	유명한 안무가의 영상을 관찰한 후, 응용	
	3	안무 창작을 하는 과정에서 찾는 움직임을 통해서 소통 및 영감 공유	
	4	안무형식과 전개를 통하여 관찰과 반응	
	5	추상적 안무	
	6	안무의 형태와 전개를 비교 및 표현	
13	1	동작의 변형과 반복을 통해 안무 구성	
	2	안무에서 고려하는 그룹의 형태	
	3	일치(unison), 연속(wquence), 대립(opposition)	
	4	네거티브 스페이스	
	5	전체적인 이미지 형성	
	6	도입과 마무리를 이르기까지 창작 구성	
14	1	기존의 형식을 지양, 새로운 것을 발견	
	2	포스트 모던댄스의 안무기법	
	3	포스트 모던댄스의 안무기법	
	4	동작을 연결지어 그룹 형태 자유롭게 구상 및 창작	
	5	무용음악의 활용	
	6	즉흥을 통한 안무의 시연	
15	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30	30	10	20	10	100	

6. 수업 진행 방법

이론 및 실기 병행

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

-

8. 문제해결 방법

-

9. 강의유형

이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실습·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O)