

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	안무원리	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>안무의 구성과 예술에 대한 이해와 함께 감정의 표현과 전달, 무용 동작의 표현 방법과 리듬을 분석하고 작품의 제작까지 학습한다. 또한, 안무의 무대 구성과 기본적인 창작 원리에 대한 이해도를 높이고 창작 활동을 통한 움직임의 동작 분석을 통해 작품을 창작할 수 있다. 이러한 창의적이고 효과적인 학습을 통해 무용 구성의 전반적인 무대 구성 및 창작과 움직임의 분석까지 학습하고 실습함으로써 작품 제작과 자신의 안무를 직접 창작하는 능력을 향상 시킬 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
안무법(즉흥을 활용한 기본적 접근)/ 산드라 커니 민튼/ 한국학술정보(2013)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	무용창작 과정 이해					
	3	무용창작 과정 이해					
	4	무용창작 과정 이해					
2	1	안무 시작을 위한 준비단계 파악					
	2	안무 시작을 위한 준비단계 파악					
	3	안무 시작을 위한 준비단계 파악					
	4	안무 시작을 위한 준비단계 파악					
3	1	자신의 안무를 위한 움직임 탐구, 움직임 발전을 위한 즉흥					
	2	자신의 안무를 위한 움직임 탐구, 움직임 발전을 위한 즉흥					
	3	자신의 안무를 위한 움직임 탐구, 움직임 발전을 위한 즉흥					
	4	자신의 안무를 위한 움직임 탐구, 움직임 발전을 위한 즉흥					
4	1	즉흥 안무를 통해 적절한 동작 발견					
	2	즉흥 안무를 통해 적절한 동작 발견					
	3	즉흥 안무를 통해 적절한 동작 발견					
	4	즉흥 안무를 통해 적절한 동작 발견					
5	1	자신의 안무에 적절한 음악 선택					
	2	자신의 안무에 적절한 음악 선택					
	3	자신의 안무에 적절한 음악 선택					
	4	자신의 안무에 적절한 음악 선택					
6	1	움직임 변형 및 무용 구성					
	2	움직임 변형 및 무용 구성					
	3	움직임 변형 및 무용 구성					
	4	움직임 변형 및 무용 구성					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
	4	중간고사					
8	1	무용 에너지 사용					
	2	무용 에너지 사용					
	3	무용 에너지 사용					
	4	무용 에너지 사용					

9	1	안무가의 무용수 연출 기술 습득					
	2	안무가의 무용수 연출 기술 습득					
	3	안무가의 무용수 연출 기술 습득					
	4	안무가의 무용수 연출 기술 습득					
10	1	포스트 모던 댄스의 안무 기법					
	2	포스트 모던 댄스의 안무 기법					
	3	포스트 모던 댄스의 안무 기법					
	4	포스트 모던 댄스의 안무 기법					
11	1	안무의 형식과 전개					
	2	안무의 형식과 전개					
	3	안무의 형식과 전개					
	4	안무의 형식과 전개					
12	1	안무의 전개 방식					
	2	안무의 전개 방식					
	3	안무의 전개 방식					
	4	안무의 전개 방식					
13	1	안무 형식과 작품 내용 연결					
	2	안무 형식과 작품 내용 연결					
	3	안무 형식과 작품 내용 연결					
	4	안무 형식과 작품 내용 연결					
14	1	작품 안무					
	2	작품 안무					
	3	작품 안무					
	4	작품 안무					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)							