

수업 계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무용사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3시수	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
무용사의 기초 지식의 이해를 도모하고 무용의 창작과정과 안무요소를 습득하여 활용 및 숙지할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
세계무용사/ 배소심, 김영아/ 청풍출판사							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션 및 무용의 개념과 본질 이해					
	2	외국무용의 발달과 기원설					
	3	미개민족의 무용					
2	1	고대 이집트 무용과 고대 히브리인들의 무용					
	2	고대 그리스 무용과 로마 무용					
	3	고대 인도 무용과 중국 무용					
3	1	중세 시대 무용의 배경					
	2	중세 시대 무용의 특징과 종류					
	3	특이한 형태의 중세 춤					
4	1	근대의 무용					
	2	현대의 19세기 미국의 무용					
	3	현대의 다양한 무용의 종류와 교육					
5	1	우리나라 무용의 발달				과제물 제출	
	2	삼국 및 통일신라시대의 무용					
	3	고려시대의 무용					
6	1	조선시대의 무용 I					
	2	조선시대의 무용 II					
	3	갑오경장 이후의 무용					
7	1	중간고사					
	2						
	3						
8	1	예술무용사					
	2	발레의 시작					
	3	초기의 무용가와 프랑스 혁명					
9	1	발레의 황금기					
	2	낭만주의와 발레					
	3	여성 발레시대					
10	1	황금기의 발레리나					
	2	발레의 쇠퇴					
	3	러시아 발레					
11	1	초기의 현대무용					
	2	현대무용의 기수					
	3	현대무용의 근황					
12	1	발레의 혁신기					
	2	미국 발레의 발전					
	3	미국 출신의 대표적 무용가					
13	1	최근의 발레					
	2	미국 발레를 이끈 단체들					
	3	세계적인 국립발레단의 활동					
14	1	최근의 현대무용					
	2	그 밖의 지도적 안무가와 전위 무용					
	3	현대무용과 발레와의 관계					
15	1	기말고사					
	2						
	3						
5. 성적평가 방법							

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
교재 및 강사 PPT 확인						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론 중심(√), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						