

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무용레파토리 연구	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5시수	강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
무용의 다양한 문화, 역사적 성향을 파악하고 기술 할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
무용예술코드/ 김말복/ 한길아트							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션, 무용의 역사 및 다양한 문화 이해하기				PPT	
	2	프랑스 현대무용 누벨 당스에 대해 탐구하고 이해하기					
	3	(1) 마기 마랭 무용단 레파토리 습득하기					
	4	(2) 필립 드쿠프레 안무작 찾아보고 움직임으로 재해석하기					
	5	(3) 앙줄랭 프레조카주 무용단 레파토리 습득하기					
2	1	국내외 무용사에서 중요한 영향을 미친 역사적 인물들을 소개 및 업적					
	2	발레의 전문화 이해 및 몸의 균형을 보여주는 자세와 Barre work					
	3	(1) 낭만주의의 발레 이해 및 발레의 4가지 팔 포지션과 Combination 동작					
	4	(2) 고전발레 작품 재해석					
	5	(3) 피에르 보상					
3	1	다양한 무용의 용어와 유형에 대해 알아보기					
	2	현대무용의 기본적인 개념 및 원리					
	3	(1) 이사도라 덩컨					
	4	(2) 마사 그레이엄					
	5	(3) 현대무용 기본 테크닉 수행하기					
4	1	국내 무용 역사에서 한국무용 춤 양식과 전통의 예술 사조의 특성					
	2	한국무용 전통적인 움직임					
	3	(1) 기본자세					
	4	(2) 움직임의 관점					
	5	(3) 한국무용 춤의 방법론					
5	1	무용 역사에서 새로운 춤 양식과 새로운 예술				과제 제출	
	2	(1) 아방가르드					
	3	(2) 아방가르드					
	4	(1) 머스커닝엄 댄스 작업					
	5	현대파 실험적 움직임					
6	1	재즈 댄스(Jazz Dance)					
	2	재즈 댄스(Jazz Dance)의 움직임					
	3	재즈 음악, 리듬감 익히기					
	4	재즈 테크닉					
	5	재즈 댄스 안무					
7	1	중간고사					
	2						
	3						
	4						
	5						
8	1	사교춤 발생 및 역사적 배경과 시대적 상황					
	2	미뉴에트와 바로크 댄스의 차이점과 기본 움직임					
	3	미뉴에트(Minuet) 움직임					
	4	바로크 댄스의 움직임					
	5	미뉴에트와 바로크 댄스					
9	1	현대적으로 변화되는 발레					
	2	사교춤에서 발전된 발레의 형태와 안무 구성					
	3	(1) 발로(Ballo)					
	4	(2) 발레티(Balletti)					
	5	(3) 발레(Ballet)					

10	1	볼룸댄스의 역사적 배경과 특성에 대해 알아보기					
	2	볼룸댄스와 댄스 스포츠의 기본					
	3	(1) 사교춤(Social dance)					
	4	(2) 볼룸댄스(Ballroom Dance)					
	5	(3) 댄스 스포츠(Dance Sports)					
11	1	발레의 이해 및 변화	수시평가				
	2	새로운 형식의 발레 기본 움직임					
	3	(1) 오페라 발레(Opera Ballet)					
	4	(2) 추상 발레					
	5	(3) 캐릭터 댄스					
12	1	과거에서 최근으로 넘어오면서 변화되는 춤의 형식과 기법					
	2	무용 기법					
	3	(1) 유연성 기법					
	4	(2) 즉흥 기법					
	5	(3) 프로시니엄 무대					
13	1	문화권에 따른 다른 무용의 종류와 성격					
	2	동양무용, 서양무용, 아프리카 무용의 스타일					
	3	(1) 동양무용					
	4	(2) 서양무용					
	5	(3) 아프리카 무용					
14	1	과거와 달라진 최근의 춤과 형식과 종류					
	2	정신과 사상에 입각한 움직임					
	3	(1) 오리엔탈리즘 사상 반영하여 춤추기					
	4	(2) 표현주의 사상 반영하여 춤추기					
	5	(3) 현상학 사상 반영하여 춤추기					
15	1	기말고사					
	2						
	3						
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 및 실기							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
교재 및 강사 PPT 확인							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(),							
이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(√)							