

수업계획서

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|------|------------------------------------------|---|-------|--|--------------|--|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과목명 | 교육무용 | 학점 | 3 | 교·강사명 | | 교·강사 전화번호 | |
| 강의시간 | 5시수 | 강의실 | | 수강대상 | | E-mail | |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | | |
| 교육무용의 가치와 목표, 그 영역에 대해서 설명할 수 있다. | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| 교육무용의 이론과 실제/ 박순자/ 헤민박스(2018) | | | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | 과제 및 기타 참고사항 | |
| 1 | 1 | 오리엔테이션, 교육의 이론과 배경 I | | | | PPT | |
| | 2 | 무용 교육의 기본적인 목적 | | | | | |
| | 3 | 무용 교육의 기본적인 목적 | | | | | |
| | 4 | 무용 교육의 기본적인 목적 | | | | | |
| | 5 | 무용 교육의 기본적인 목적 | | | | | |
| 2 | 1 | 교육의 이론과 배경 II | | | | | |
| | 2 | 교육의 이론과 배경 II | | | | | |
| | 3 | 문화예술교육을 위한 댄스 리터러시 | | | | | |
| | 4 | 문화예술교육을 위한 댄스 리터러시 | | | | | |
| | 5 | 문화예술교육을 위한 댄스 리터러시 | | | | | |
| 3 | 1 | 무용에 대한 교육적 지식과 인지도 및 중요성 | | | | | |
| | 2 | 신체를 이용한 의사소통, 퍼포먼스 비교 | | | | | |
| | 3 | 신체를 이용한 의사소통, 퍼포먼스 비교 | | | | | |
| | 4 | 춤추는 것과 창작을 하는 것의 차이 | | | | | |
| | 5 | 춤추는 것과 창작을 하는 것의 차이 | | | | | |
| 4 | 1 | 무용의 일반적인 이해 | | | | | |
| | 2 | 무용의 정의 | | | | | |
| | 3 | 무용 예술적 측면에서의 무용의 정의 | | | | | |
| | 4 | 무용 예술적 측면에서의 무용의 정의 | | | | | |
| | 5 | 무용 예술의 현상과 문제점 | | | | | |
| 5 | 1 | 교육무용의 이론적 배경 | | | | 과제 제출 | |
| | 2 | 무용 목표에 따른 교육 형태 1 | | | | | |
| | 3 | 무용 목표에 따른 교육 형태 2 | | | | | |
| | 4 | 무용 목표에 따른 교육 형태 3 | | | | | |
| | 5 | 무용 목표에 따른 교육 형태와 무용 유형의 관계 | | | | | |
| 6 | 1 | 교육무용 지도자의 심성적 자질과 유의사항 | | | | | |
| | 2 | 교육무용의 전문성을 위한 기술적 합리성과 실천적 합리성 1 | | | | | |
| | 3 | 교육무용의 전문성을 위한 기술적 합리성과 실천적 합리성 2 | | | | | |
| | 4 | 무용 교육자의 심성적 자질 함양 방법 | | | | | |
| | 5 | 교육무용의 목적에 맞는 전문성을 위한 기술력과 실천력, 심성적 자질 함양 | | | | | |
| 7 | 1 | 중간고사 | | | | | |
| | 2 | | | | | | |
| | 3 | | | | | | |
| | 4 | | | | | | |
| | 5 | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|------|-------------------------------------------|------|-----|------|----|
| 8 | 1 | 교육무용을 위한 기초동작 | | | | |
| | 2 | 교육무용을 위한 기초동작 습득 1 | | | | |
| | 3 | 교육무용을 위한 기초동작 습득 2 | | | | |
| | 4 | 교육무용을 위한 기초동작 습득 3 | | | | |
| | 5 | 기초동작을 토대로 한 움직임 창작 | | | | |
| 9 | 1 | 교육무용의 이론과 실제-한국무용을 중심으로 I | | | | |
| | 2 | 한국무용을 중심으로 신체적, 인지적, 감성적, 영성적 차원의 움직임 | | | | |
| | 3 | 한국무용을 중심으로 직접 교수 방법 적용 | | | | |
| | 4 | 한국무용을 중심으로 간접 교수 방법 적용 | | | | |
| | 5 | 교육무용의 이론과 실재를 한국무용에 적용 | | | | |
| 10 | 1 | 교육무용의 이론과 실제-한국무용을 중심으로 II | | | | |
| | 2 | 통합적 한국무용 프로그램의 구조 | | | | |
| | 3 | 통합적 한국무용 프로그램의 내용 | | | | |
| | 4 | 통합적 한국무용 프로그램의 실연 | | | | |
| | 5 | 중장년기와 노년기를 위한 통합적 한국무용 프로그램 | | | | |
| 11 | 1 | 교육무용의 이론과 실제-발레를 중심으로 I | 수시평가 | | | |
| | 2 | 발레를 중심으로 신체적, 정신적 측면 | | | | |
| | 3 | 발레를 중심으로 직접 교수 방법 적용 | | | | |
| | 4 | 발레를 중심으로 간접 교수 방법 적용 | | | | |
| | 5 | 교육무용의 이론과 실재를 발레에 적용 | | | | |
| 12 | 1 | 교육무용의 이론과 실제-발레를 중심으로 II | | | | |
| | 2 | 통합적 발레 프로그램의 구조 | | | | |
| | 3 | 통합적 발레 프로그램의 과정 및 내용 | | | | |
| | 4 | 통합적 발레 프로그램의 실연 | | | | |
| | 5 | 아동기와 청소년기를 위한 통합적 발레 프로그램 | | | | |
| 13 | 1 | 교육무용의 이론과 실제-에어로빅을 중심으로 | | | | |
| | 2 | 반성적 수업모형을 적용한 에어로빅 수업 | | | | |
| | 3 | 반성적 수업모형 에어로빅 프로그램의 과정 및 내용 | | | | |
| | 4 | 반성적 수업모형 에어로빅 수업 실연 | | | | |
| | 5 | 청년기를 위한 반성적 수업모형 에어로빅 프로그램 | | | | |
| 14 | 1 | 21C 바람직한 무용교육의 방향 | | | | |
| | 2 | 무용 예술의 발전을 위한 미래적 제안 | | | | |
| | 3 | 무용 예술의 발전을 위한 수업 지도안 | | | | |
| | 4 | 무용 예술 발전을 위한 수업 지도안 실연 | | | | |
| | 5 | 무용 예술 발전을 위한 수업모형 지도안 긍정적, 부정적 측면과 반성적 태도 | | | | |
| 15 | 1 | 기말고사 | | | | |
| | 2 | | | | | |
| | 3 | | | | | |
| | 4 | | | | | |
| | 5 | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | |
| 중간고사 | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 |
| 30% | 30% | 10% | 20% | 10% | 100% | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | | |
| 이론 및 실기 | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | |
| 교재 및 강사 PPT 확인 | | | | | | |

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성) |
| |
| 9. 강의유형 |
| 이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(√) |